

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ ГОРОДА
ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН**

Рассмотрено и одобрено на заседании
педагогического совета МБОУ ДО СЮТ
г.Ейска МО Ейский район
Протокол № 3 от 10.04.2023 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО СЮТ
г.Ейска МО Ейский район
_____ Л.А.Хоренкова
Приказ № 29-од от «10» 04. 2023г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«СТОП-кадр. СКЕТЧИНГ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 144 часа

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Форма обучения: очно-дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе: 26977

Автор-составитель:

Силантьева Елена Сергеевна

педагог дополнительного образования

Раздел I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Реализация программы направлена на удовлетворение постоянно меняющихся индивидуальных социокультурных, образовательных потребностей детей и молодежи в различных областях искусства, создание условий для творческого развития личности, адаптации в быстро меняющемся обществе, на приобщение к культурным и духовным ценностям. Обновляется программа с учетом развития науки, техники, экономики, технологий и социальной сферы. В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим учащимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению. «Учитесь мыслить фотографически, а не только в категориях других средств изображения. В таком случае вы всегда сможете сказать что-то новое». (Эдвард Уэстон).

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа объединения «СТОПкадр. Скетчинг» разработана с учётом **законодательных нормативно - правовых документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ № 629 от 27.07. 2022).
5. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. №678-р
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 г.).
9. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования станция юных техников города Ейска муниципального образования Ейский район.
10. Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации, дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

Необходимость изменений и дополнений возникла в связи с ежегодным развитием автомобильного спорта, требований жизни, интересов учащихся, многовариантностью конструкторских решений.

1.1. Направленность программы.

Данная программа имеет *техническую направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения.

1.2. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс:

Новизна программы.

Дополнительное образование детей – это не отдых в свободное от учёбы время, а направленный процесс воспитания и обучения ребенка в привлекательных для него формах, находящийся за рамками общего образовательного процесса. Одной из современных инновационных форм организации учебного процесса является использование дистанционных образовательных технологий, позволяющих посредством электронной сети Интернет организовать обучение детей. Данная программа повышает доступность получения дополнительного образования через дистанционное обучение.

Актуальность.

Скетчинг является новым направлением и пользуется большой популярностью среди детей и подростков. В современном мире скетчинг – это возможность выразить свои мысли, впечатления от встреч, посещения мероприятий, путешествий и все запечатлеть на листе бумаги в своем скетчбуке. Скетчинг идеально подходит для тех, кто только начинает рисовать.

Во многих профессиях, которые будут в будущем и указываются в Атласе новых профессий, необходимы навыки скетчинга или быстро рисунка. Например, для дизайнера носимых энергоустройств, профессия появится после 2020 года, необходимы будут надпрофессиональные навыки и умения, а именно способность к художественному творчеству, наличие развитого эстетического вкуса.

Помимо этого, **актуальность программы** обусловлена также тем, что значительно уменьшилось количество программ, где основными видами деятельности являются фотография и рисование. **Новизна** программы «СТОП-кадр.Скетчинг» заключается в том, что программ данного направления не много, и они в основном располагаются в интернет пространстве, являются платными и обучение проводится в режиме онлайн. Например, онлайн – курс «Акварельный скетчинг», «Скетч-основы», который лег в основу данной программы, а также ДООП «Скетчинг – рисование быстрых рисунков» пдо Селивановой М.С., г. Рыбинск, 2019 г.

Педагогическая целесообразность программы

Программа предлагает выбор детьми разных видов деятельности, также арттерапия позволяет отвлечь современных детей от компьютерных игр и социальных сетей и привлечь их к творческому, к интеллектуальному труду.

1.3. Особенность программы.

Учащиеся в дистанционной форме осваивают теоретический материал, а затем вторую часть занятия работают самостоятельно, выполняя практические задания.

1.4. Адресат программы.

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте *7-14 лет* и рассчитана на *144 часа* обучения.

Для успешной реализации программы, согласно требованиям СанПин 2.4.4.3172-20, Устава МБОУ ДО СЮТ г.Ейска МО Ейский район, численность детей составляет ***10-12 чел***.

Дети данной возрастной группы имеют свои *психологические особенности*.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Данная программа объединения реализуется на *базовом уровне*.

Продолжительность образовательного процесса *144 часа*.

Сроки реализации программы: *с 15 сентября 2023 г. по 31 мая 2024года*.

1.6. Формы обучения – очная, дистанционная

1.7. Режим занятий.

Согласно санитарно-гигиеническим требованиям СанПиН 2.4.3648-20, Устава МБОУ ДО СЮТ г.Ейска МО Ейский район занятия в группе проводятся *2 раза в неделю по 2 часа*.

1.8. Особенности организации образовательного процесса.

Состав учащихся в данной группе формируется из детей разного возраста, т.е. группа является *разновозрастной*.

Форма обучения: очно-дистанционная.

Программа может быть реализована как очно, так и дистанционно, а также сочетать формы обучения в течении всего учебного года.

Форма организации занятий: групповые занятия.

Виды занятий.

Лекции, пошаговые уроки, практические, онлайн занятие, конференции, индивидуальные консультации, интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2-3 видов творческой деятельности).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основная цель программы: является формирование целостного представления о цифровой фотографии и правилах переноса фотокадра на бумагу, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

Основные задачи работы объединения:

Занятия строятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей, а также скорости усвоения учащимися специальных навыков и умений. Предусмотрены лекционные занятия, работа с компьютером, фотоаппаратом, составление композиций, производство реквизитов для фотосессий, экскурсии, посещение фотографических выставок. По направлению скетчинга – создание артбуков, дорожных эскизных блокнотов, графических новелл и комиксов.

Реализация программы осуществляется по двум направлениям – фотосъемка, обучение умению видеть прекрасное, интересное в окружающей

нас жизни и умение показать это фотографическими средствами и перенос изображения на бумагу (скетчинг).

Планируемые направления работы при дальнейшем развитии объединения – развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки, уметь работать в разных жанрах, научить обрабатывать изображение с помощью компьютера и специальных способов обработки; развитие дизайнерских навыков; совершенствование способов самореализации через творчество.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучать основам художественно-изобразительной грамоты: компоновать предметы на различных материалах (камень, вода, бумага, картон, холст, стекло, дерево, лист клена, ракушка), пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть в натуральных предметах простейшие геометрические формы, передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятна;
- формировать начальные представления о видах перспективы: линейная, тональная, воздушная, сферическая, параллельная;
- учить работать с натуры, по фото, по памяти и представлению, по воображению;
- учить основам колористической грамоты и цветоведению, умению работать в технике гризайль (кофе), монохромно растягивать цвет;
- учить работать с различными видами графических и живописных материалов, включая экологические и природные (листья, ракушки, зерна, кофе, камни, соль), а также навыкам работы на воде, холсте, картоне, фанере, дереве, стекле и бумаге.

Личностные:

- воспитывать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность посредством занятий творчеством в условиях групповых занятий;
- развивать способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;
- развивать умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;
- воспитывать чувство уважения и любви к искусству разных стран, к наследию русского народного творчества.
- учить бережно относиться к природе, ценить ее ресурсы, видеть красоту предметов неживой природы в быту.

Метапредметные:

- учить работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;
- формировать культуру труда, умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы, оценивать свои достижения и корректировать результаты деятельности, уметь видеть достижения других и сравнивать их).

Программа обучения рассчитана на учащихся, владеющих основными приемами работы в операционной среде Microsoft Windows.

В конце учебного года подводятся итоги в форме выставок.

Планируемые результаты.

В результате освоения программы дети приобретут следующие результаты:

Предметные:

- приобретены знания, умения и навыки, компетенции в изобразительной деятельности в технике скетчинг;
- знает основы использования различных инструментов и материалов в рисунке;
- знает основы композиции в рисунке;
- знает основы цветоведения;
- знает основы передачи объема простых предметов на бумаге;
- знает основы передачи глубины пространства при помощи линий, освоение фронтальной линейной перспективой и угловой линейной перспективой;
- знает основные принципы передачи пространства при помощи цвета;
- знает разные виды скетчинга;
- имеет навыки быстрого рисования;
- умеет применять знания на практике: самостоятельно создавать творческие работы;
- имеет навыки конкурсной, выставочной деятельности.

Личностные:

- сформированы навыки культуры труда, аккуратность;
- сформированы умение качественно и творчески выполнять работу;
- сформирован художественно-эстетический вкус.

Метапредметные:

- развита мотивация к изобразительной деятельности, посредством техники быстрого рисунка – скетчинга;
- сформирована потребность к самовыражению и самореализации;

- сформирована готовность к самовыражению и самореализации;
- развиты навыки первоначального творческого мышления.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел №II «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

1. Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Обзор техник и материалов. Техника безопасности.	2	2	
2.	Основные приемы работы с фотокамерой.	4	2	2
3.	Миниатюрная роспись камней, ракушек, листьев	6	2	4
4.	Кофейная живопись	4	2	2
5.	Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм.	4	2	2
6.	Работа с фотофильтрами.	8	2	6
7.	Пластилиновая живопись	4	2	2
8.	Правополушарное рисование и мандалотерапия	6	2	4
9.	Контурная роспись.	4	2	2
10.	Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося)	4	-	4
11.	Итоговая аттестация: выставка работ творческого объединения	4	-	4
12.	Скетчинг. Вводное занятие. Материалы и техники. Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих.	4	2	2
13.	С чего начинается скетч? Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции.	4	2	2
14.	Ботанический скетчинг. Композиция и цветовые решения, зарисовки цветов.	4	2	2

15.	Кулинарная инфографика.	4	2	2
16.	Интерьерный скетчинг. Перспектива и колористика. Интерьер с одной точкой схода.	4	2	2
17.	Скетчинг городской среды. Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Зарисовки	4	2	2
18.	Туристический скетчинг. Память о путешествиях своей рукой. Зарисовки живописных мест с фотографий и краткое описание.	4	2	2
19	Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.	4	2	2
20.	Арт-терапия. «Познай себя» - отразить на рисунке свои интересы, ценности, друзей, образ жизни и пр.	2		2
21.	«Город, страна» - Создание групповой композиции города, сказочной страны.	2		2
22.	«Четыре стихии» - требуется создать рисунок, отображающие четыре стихии : земля, вода, воздух, огонь.	2		2
23.	«Глухой телефон»	2		2
24.	«Коллаж». Создание коллажа на тему «я и мои интересы»	2		2
25.	«Гербы и символы» придумать и изобразить свой символ и герб, отражающий основные черты личности.	2		2
26.	«Поочередное рисование в группе»	2		2
27.	«Абстрактно-символические или метафорические портреты членов группы» .	2		2
28.	«Создание сказки на заданную тему».	2		2
29.	«Автопортрет» свой автопортрет в виде животного или другого образа.	4	2	2
30.	«Реклама для самого себя»	4	2	2
31.	«Я такой каким хочу быть», я «такой, какой я	4	2	2

	есть сейчас».			
32.	«Портрет друга»	4	2	2
33.	«Я - предмет»	2		2
34.	«Окружающая среда»	4	2	2
35.	«Планирование сада» создание сада на бумаге или в объемной форме.	4	2	2
36.	«Интуитивная живопись»	4	2	2
37.	Комикс.	4	2	2
38.	«Райский сад», изобразить себя в виде какого либо реального или вымышленного растения.	4	2	2
39.	«Ассоциации с цветом» необходимо связать с цветом те или иные чувства (печаль, радость, страх), время года, этапы жизни.	4	2	2
40.	«Вернисаж» оформление артбука за год и оформление выставки.	2		2
	Итого	144	54	90

1. Вводное занятие. 2 ч.

Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности.

Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов.

Первичная диагностика подготовленности обучающихся (практикум по рисунку).

2. Основные приемы работы с фотокамерой. 4 ч.

Фокусировка. Композиция. Подготовка обучающихся размещать объект в кадре.

3. Миниатюрная роспись (камней, ракушек и листьев). 6 ч.

Компоновка рисунка на природных материалах. Подготовка эскиза и работа в технике миниатюрной живописи. Прорисовка деталей. Плоскостное и объемные изображение на камнях. Пейзажные фрагменты на камнях. Стилизация в живописи. Создание живописных миниатюр в стиле русского-народного творчества (мезенская, городецкая, хохлома, гжель, матрешка). Мандала на камне. Беседа о здоровом образе жизни.

Мотивы русского народного творчества на осенних листьях. Изображение флоры и фауны, мандал и пейзажных фрагментов на камнях и ракушках.

4. Кофейная живопись. 4 ч.

Знакомство с техникой кофейной акварели. Гризайль как жанр кофейной живописи. Метод лессировки, передача света и тени в кофейных рисунках. Тоновая растяжка и градация цвета. Знакомство с творчеством современных художников: Амита Дутта (Индия), Мария Аристиду (Греция), Сельва Сбахи (Палестина), Порнчай Лертамасири (Тайланд) и другими. Передача объема и формы в кофейной живописи. Беседа о здоровом образе жизни.

Изображение предметов с натуры в технике гризайль. Серия рисунков на тему «Вокруг света». Живопись «по мокрому», «по сухому» с помощью кофе.

5. Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм. 4 ч.

Акварельная грамота: классика и нетрадиционные приемы в акварели. Виды мазков в живописи. Передача фактуры предметов и пространства на картине с помощью цвета. Пуантилизм как прием создания оптических иллюзий. Техника работы с сухой пастелью. Применение геометрального метода в построении предметов в стадии подготовки к живописи цветом. Беседа о здоровом образе жизни.

Рисунок акварелью: тренировочные натурные этюды. Рисунок акварелью на темы: «Эльфы и феи».

Создание этюдов натюрморта: фрукты, овощи, посуда в технике пуантилизм. Выполнение рисунков по фото и с натуры с помощью сухой пастели: «Фламинго», «Обитатели океана и морей», «Жители леса и домашние любимцы».

6. Работа с фотофильтрами. 8 ч.

Переносы бликов с фотографии на рисунок. Тени. Создание работы с падающими тенями.

7. Пластилиновая живопись. 4 ч.

Знакомство с основными приемами пластилиновой живописи. Разработка эскиза, перевод изображения на основу. Работа с шаблонами. Применение дополнительных элементов декорирования на пластилиновой поверхности. Создание плоскостного, полубъемного (барельефного) изображения. Беседа о здоровом образе жизни.

Создание сюжетной композиции: «Иллюстрация к волшебной сказке», «Волшебная мандала».

8. Правополушарное рисование и мандалотерапия. 6 ч.

5 навыков настоящего художника в правополушарном рисовании: восприятие краев предмета, пространства, соотношений, света и тени, целостного образа. Живопись акрилом, гуашью по методике правополушарного рисования. Прорисовка и построение мандал. Мандала как модель мира. Беседа о здоровом образе жизни.

Выполнение живописных рисунков акрилом по темам: «Экзотика», «Лунный пейзаж», «Свет», «Розы», «Букет сирени», «Фантастическое существо», «Весенняя симфония». Индивидуальная работа: придумать и нарисовать собственную модель мира в виде мандалы, используя на выбор акрил, гуашь, акварель или кофе.

9. Контурная роспись. 4 ч.

Приемы контурной росписи предметов для начинающих. Создание эскиза орнамента. Ритм, мотив и раппорт в орнаменте. Понятие симметрии и гармонии в орнаментальной композиции. Приемы работы с деревом и стеклом. Смешанная техника: витраж и живопись. Беседа о здоровом образе жизни. Роспись деревянной шкатулки (яиц). Создание сюжетной композиции «Райская птица» в смешанной технике: витраж и живопись.

10. Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор обучающегося). 4ч.

11. Итоговая аттестация. 4ч.

Подготовка выставки (отбор лучших работ) и выставка-зачет работ творческого объединения.

12. Скетчинг. 4ч.

Вводное занятия

Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих.

13. С чего начинается скетч? 4ч.

Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции.

14. Ботанический скетчинг. 4ч.

Изучаем композицию и цветовые решения, зарисовки цветов.

15. Кулинарная инфографика. 4ч. Зарисовки своего любимого рецепта или готового блюда.

16. Интерьерный скетчинг. 4ч.

Перспектива и колористика. Рисунок интерьера с одной точкой схода.

17. Скетчинг городской среды. 4ч.

Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Зарисовки города с фотографии.

18. Туристический скетчинг. 4ч.

Память о путешествиях своей рукой. Зарисовки живописных мест с фотографий и краткое описание.

19. Скетчинг человека. 4ч.

Пропорции человека, фигура в движении.

20. Арттерапия. «Познай себя» 2ч. - попросить каждого участника группы представить себя группе, не прибегая к словам и используя только рисунок. Попросить ребенка отразить на рисунке свои интересы, ценности, друзей, образ жизни и пр.

21. Город, страна 2ч. - Создание групповой композиции города, сказочной страны, можно вырезать домики, образы машин, городского транспорта, создать сады, парки, или придумать образы сказочных зверей.

22. Четыре стихии 2ч.- требуется создать рисунок, отображающие четыре стихии: земля, вода, воздух, огонь.

23. Глухой телефон 2ч. - Первый участник в течении 2-х минут рисует рисунок, показывает его второму, тот пытается воспроизвести увиденное и показывает свой рисунок третьему и т.д.

24. Коллаж 2ч. Создание коллажа на тему «я и мои интересы»

- 25. Гербы и символы 2 ч.** придумать и изобразить свой символ и герб, отражающий основные черты личности.
- 26. Поочередное рисование в группе 2ч.** Один человек рисует в течение двух минут, затем передает другому, тот пытается развить или дополнить рисунок первого участник **2 ч.**
- 27. Абстрактно-символические или метафорические портреты членов группы 2 ч.**
- 28. Создание сказки на заданную тему 2ч.** Ребята придумывают сказку и делают зарисовки к ней.
- 29. «Автопортрет»** в виде животного или любого другого образа. 4ч.
- 30. Реклама для самого себя 4 ч.** Создание рекламы своей личности, дать понять ребятам, что каждый человек – уникальная личность.
- 31. Я такой каким хочу быть 4 ч.,** я «такой, какой я есть сейчас», после выполнения рисунков, ребята делятся своим впечатлением от картинок.
- 32. Портрет друга 4 ч.,** группа разбивается по парам, каждый участник создает рисунок, в котором указывает какие качества характера ему нравятся в напарнике.
- 33. Я - предмет 2 ч.** каждый из участников группы рисует свой портрет в виде какого-либо предмета, пытаюсь найти положительные стороны данного предмета.
- 34. Окружающая среда 4 ч.** необходимо нарисовать в центре фигуру человека, а вокруг нее окружающее предметное пространство или пейзаж.
- 35. Планирование сада 4 ч.** создание сада на бумаге или в объемной форме.
- 36. Интуитивная живопись 4 ч.** создание абстрактного рисунка, который впоследствии показывается другим участникам группы, и они делятся своими впечатлениями и теми образами, которые вызывает у них данная работа (кто-то увидит цветы, кто-то фрукты, кто-то дома и т.д.)
- 37. Комикс 4 ч.** создать рисунок в виде комикса
- 48. Райский сад 4 ч.** детям предлагается изобразить себя в виде какого-либо реального или вымышленного растения.
- 39. Ассоциации с цветом 4 ч.** необходимо связать с цветом те или иные чувства (печаль, радость, страх), время года, этапы жизни.
- 40. Вернисаж 2 ч.** оформление работ за год и оформление выставки

2. Условия реализации программы.

1. Методы обучения:

Программа ориентирована на обучение детей младшего и среднего школьного возраста, предполагает проведение ряда тренингов и заданий

(коллективных и индивидуальных), а также проведение педагогом и детьми мастер-класса.

Принцип наглядности осуществляется двумя способами. Первый предполагает, что педагог объясняет то или иное задание, знакомит с техникой и материалами (дает теоретические сведения) и переходит к демонстрации тех или иных приемов на практике. Второй способ — это демонстрация иллюстративного и дидактического материала: работ самого педагога и лучших работ детей, репродукций, фотоматериалов, иллюстративного электронного материала на гаджетах (ролики, сайты и странички, посвященные тематическим модулям программы). Наряду с конструктивными подсказками, анализом ошибок, важно сообщать ребенку о его достижениях в рисунке или декоративной композиции, обращать его внимание на прогресс, который он достиг в творческой работе. Такой подход мотивирует ребенка к самостоятельной творческой деятельности. В то же время отбор лучших работ для конкурсов и выставок, просмотр работ, демонстрация дидактического материала и знакомство с достижениями современных художников — все это стимулирует обучающихся к повышению качества работ, пониманию того, как решать ту или иную изобразительную задачу. Сильный стимулирующий эффект дают натурные упражнения, когда ребята имеют возможность сравнивать свои работы по уровню сходства с реальными предметами. Не меньшую стимулирующую роль играют мастер-классы как самого педагога, так и детские мастер-классы. В работе необходимо также использовать в совокупности различные педагогические и обучающие технологии, арт-терапевтические (авторы Неменский Б.М, Медкова Е.С. Эдвардс Б и др.).

2. Учебно-методическое обеспечение:

- скетчбуки, альбомы, кисти, краски акварельные, маркеры, фломастеры, карандаши;
- информационно-телекоммуникационной ресурсы (ZOOM, Skype, WhatsApp)
- смартфоны;
- доска настенная школьная, мел;
- учебные и учебно-методические пособия;
- демонстрационный и раздаточный материал;
- ЦОР (видео уроки, фото материалы, информационные материалы из Интернета).

3. Перечень оборудования, необходимых для реализации программы.

1. Этюдник.
2. Мультимедийное оборудование (ноутбук).

3. Доска настенная школьная, мел.

4. Информационное обеспечение – аудио, видео, фото, интернет источники, литература для педагога и детей.

5. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования первой категории.

3. Формы аттестации.

Подведение итогов по реализации данной программы может осуществляться в следующих **формах**:

- **текущая аттестация** - практическая работа.
- **итоговая аттестация** - итоговое занятие, выставка.

Текущий контроль предполагается проводить на каждом занятии – подведение итогов с перспективой на будущее, диалоги, игры на развитие логики, внимания, памяти.

Итоговый контроль предполагает анализ усвоения образовательной программы обучающимися, выставка итоговых работ, артбуков.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ детских творческих работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

4. Оценочные материалы.

Диагностика результативности и качества освоения программы.

Во время образовательного процесса используются следующие **методы отслеживания** результативности и качества освоения программы:

1. **Педагогическое наблюдение** (с какими знаниями ребёнок пришел на занятия и как эти знания развиваются и совершенствуются в течении образовательного процесса).
2. **Педагогический анализ** проводится по степени активности и результатам самостоятельной работы.
3. **Педагогический мониторинг.** Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Цель мониторинга – изучить процесс достижения детьми планируемых промежуточных и итоговых результатов освоения данной программы на основе выявления динамики формирования у воспитанников интегративных качеств, а так же определённых умений и навыков. Данные мониторинга фиксируются по окончании учебного года в аттестационном листе каждой группы.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням:

высокий – материал освоен в полном объеме, с практической частью справляется полностью, проявляет творчество.

средний – материал освоен в полном объеме, с практической частью справляется и с помощью педагога и самостоятельно, проявляет творчество.

низкий – материал освоен не в полном объеме, с практической частью справляется с помощью педагога, творчество не проявляет или проявляет частично.

Основным критерием результативности данной программы является защита своих работ.

Итоговое занятие проводится в форме теста или защиты творческой работы.

5. Методические материалы.

Формы, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Образовательная программа объединения «СТОП-кадр, Скетчинг.» предусматривает использование таких **форм** организации учебно-воспитательного процесса, как:

- онлайн-занятия;
- индивидуальный подход на занятиях, использование в практике элементов дифференцированного обучения, проведение нестандартных форм занятий;
- групповые занятия;
- использование современных ИКТ(интернет ресурсы, мультимедиа и др.);
- защита.

Занятия в объединении «СТОП-кадр, Скетчинг» организуются на основе **методов:**

- *исследовательский;*
- *частично-поисковый*- участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *проблемный;*
- *репродуктивный* - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

4. Алгоритм учебного занятия

Занятия по данной программе проводятся согласно расписания, режим занятий строится так, чтобы нагрузка на детей соответствовала возрастным особенностям..

На каждом занятии даются задания на развитие логического мышления, фантазии, смекалки, памяти, зрительного и слухового восприятия.

Практические занятия по закреплению умений и навыков работы проходят в форме творческих занятий, занимают около 90 % от всего времени занятия.

Занятия имеют чёткую организационную структуру:

Теоретическая часть: инструктаж по технике безопасности, объяснение нового материала.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний и применение на практике.

Подведение итога занятия, разбор работ.

6.Список литературы.

Литература для педагога:

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы в России. — М.: Народное образование, 2005.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. — М, 1981.
3. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография.—М.: МГПУ, 2011. — 320с.
4. Величко Н.К. Русская роспись: Техника, Приемы, Изделия: энциклопедия / Н.К. Величко. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 224с.
5. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016—208 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).
6. Голдман К. Акрил: Основы живописи акриловыми красками: Пер. с англ. / Кен Голдман. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2005. - 31с.
7. Ивановская В.И. Индийские орнаменты. — М.: ООО «Изд-во В.Шевчук»,2007.
8. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, Н.В. Долгоаршинных и др. — 5-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2012. — 46с.
9. «Изобразительное искусство 5–9 класс. Рабочая программ для общеобразовательных учреждений» / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина и др. – М.: Дрофа, 2013 г.
10. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. Л.: Просвещение, 2015. — 128с.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Учебное пособие для пед. училищ / В.С. Кузин, 1984. — 318 с.
12. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер; пер с нем. – М.: ООО «Из-во В. Шевчук»; 2001-222с.: ил.-136=80(ЦГБ).
13. Лукьянова В.А. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы / Виктория Лукьянова. — Москва: Эксмо, 2015. — 64 с. — (Азбука рукоделия).
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: «Владос», 2005. -161с.
15. Люси Ванг. Китайская живопись. — М.: «Издательство АСТ»: ООО

«Издательство Астрель», 2007, -35 с.

16. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. — 2-е изд., испр. — М.: Академический Проект, 2014. — 382 с.
17. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1987. — 256 с.
18. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2010.
19. Родионова О. Биокерамика: картины для дома своими руками / Ольга Родионова. — Ростов н/Д: Феникс, 2016. — 79 с.: ил. — (Город мастеров).
20. Шаров В.С. академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Издательство «Э», 2015. — 648 с. Ил.
21. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. — Изд-во «Попурри», 2009.
22. Якушева М.С, Ивановская В.И. Искусство витража. Принципы построения композиции: Учебное пособие. — М.: ООО «Из-во В. Шевчук», 2011. — 220с.
23. Н.Ратковски «Разреши себе творить» «Манн, Иванов и Фербер» Москва, 2017 г.
24. С. Пожарская. «Фотомастер». М., 2002.

Литература для детей и родителей.

1. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.
2. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. — 112с. : илл. — («Искусство—это интересно!»).
3. Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005.
4. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель», 2003 — 35с.
5. Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.
6. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М.: Просвещение, 1981.
7. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. — М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).