


**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ ГОРОДА  
ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН**

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Педагогического совета МБОУ ДО СЮТ  
г.Ейска МО Ейский район  
Протокол № 4 от « 11 » 04 2022



«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО СЮТ  
г .Ейска МО Ейский район  
 Л.А.Хоренкова  
Приказ №18 от «11 » 04 2022г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«МОЗАИКА»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год: 144 часа

**Возрастная категория:** от 8 до 10 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID- номер Программы в Навигаторе: 39971**

Автор-составитель:  
Гильдерман Светлана Анатольевна  
педагог дополнительного образования

г.Ейск, 2022

## **Раздел I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

Модифицированная программа объединения «Мозаика» (по работе с различными материалами) для детей 8 - 10 лет составлена педагогом дополнительного образования Гильдерман Светланой Анатольевной на основе опыта занятий в кружках художественной направленности. Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

Дополнительная образовательная программа относится к художественной направленности, поскольку в основе занятий лежит творческий ручной труд учащихся, создаются оптимальные условия для развития творческого потенциала, их дальнейшего творческого самоопределения и самовыражения, освоения ими разных видов творческой деятельности.

Модифицированная программа объединения «Мозаика» разработана на основе собственного опыта работы педагогом дополнительного образования с учётом **законодательных нормативно - правовых документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации, дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
6. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. №678-р
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года ТЧ 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

10. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования станция юных техников города Ейска муниципального образования Ейский район.

## **1.2. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы вообразовательный процесс:**

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что объединяет в себе обучение детей приемам работы с различными материалами и инструментами, дает возможность выбора, развивает творческие способности, пробуждает инициативу и формирует привычку к свободному самовыражению. Программа «Мозаика» носит личностно-ориентированный характер и составлена таким образом, чтобы каждый обучающийся имел возможность выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Детский досуг - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет систематические занятия объединения «Мозаика». Занятия в данном объединении развивают творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Активная работа объединения способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их политехнического кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в кружке, ребята смогут углубить знания и умения по интересующему их делу и применить в общественно полезном труде в школе и дома.

При выполнении работ на творческое воображение ребенок стоит перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. Педагог

может показать несколько образцов не для точного подражания, а как варианты выполнения задания. Следует подчеркнуть, что художественной деятельности на занятиях кружка придается особое значение как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей.

Содержание образовательной программы «Мозаика» ориентировано на обеспечение самоопределения личности обучающегося и создание условий для ее самореализации. За период обучения в объединении учащиеся приобретают определенные знания и умения: о предметах труда (бумага, картон, природные и искусственные материалы, нитки, ткани), о физических, механических, технологических свойствах данных материалов; знания и умение пользоваться простейшими обработочными инструментами (ножницами, ножом, иглой, и др.), знание правил пользования инструментами, правил техники безопасности, круг знаний о трудовой деятельности человека в различных отраслях народного хозяйства, умение планировать трудовой процесс, выполнять простейшие чертежно-графические операции.

Используя на занятиях различные материалы (бумагу, картон, природные и искусственные материалы, ткани) и различные формы работы (сгибание, резание, склеивание, лепка), педагогу необходимо научить дошкольников и младших школьников изготавливать разнообразные продукты трудовой деятельности, соответствующие технологическим и эстетическим требованиям.

Занятия объединения по работе с различными материалами строятся с учетом возрастных и психофизических особенностей детей, а также с учетом скорости усвоения учащимися специальных навыков и умений. При необходимости материал и отдельные упражнения по выполнению той или иной работы могут повторяться.

### **1.3. Особенность программы.**

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что дети шире и глубже знакомятся с материалами, техникой и способами их обработки; учатся обдумывать и создавать схему будущей поделки; подбирать материал с учётом возможности его использования, придумывать оформление. В процессе изготовления поделок ребятам приходится самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, выбирать оформление и отделку изделий, приходится сравнивать и сопоставлять приёмы при обработке разных материалов.

### **1.4. Адресат программы.**

Возраст обучающихся – 8 – 10 лет. В объединение принимаются все желающие без специального отбора. Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью от 10 до 15 человек.

Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей 8 – 10 лет. Дети данного возраста располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач педагога. Основные виды деятельности, которыми занят ребенок: учение, общение,

игра и труд. Коллективные формы работы, стимулирующие общение, в этом возрасте наиболее полезны для общего развития и должны быть обязательными для детей.

#### **1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

Данная программа объединения реализуется на базовом уровне. Продолжительность образовательного процесса 144 часа.

Сроки реализации программы: с 15 сентября 2022 по 29 мая 2023 года.

#### **1.6. Формы обучения – очная (дистанционная)**

#### **1.7. Режим занятий.**

Согласно санитарно-гигиеническим требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14, Устава МБОУ ДО СЮТ г. Ейска МО Ейский район занятия в группе проводятся **2 раза в неделю по 2 часа.**

#### **1.8. Особенности организации образовательного процесса.**

*Состав учащихся* в данной группе формируется из детей разного возраста, т.е. группа является *разновозрастной*.

**Формы обучения** – очная, но в случае необходимости может осуществляться дистанционно.

Для очного обучения формы организации деятельности разнообразны:

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Формы проведения занятий предусмотрены как теоретические — рассказ, беседа с детьми, рассказы детей, показ педагогом способа действия, — так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских работ, непосредственное изготовление изделий, вручение готовых работ родителям, учащимся в качестве подарков.

Практикуются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, иногда частично-поисковые (занятия в форме игры или конкурса). Практические занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление полученных знаний, умений и навыков.

Методы:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение);
- наглядные (показ образца, раздаточный материал, показ предметных картинок и иллюстраций);
- практические (упражнение, опыты);
- демонстрация приемов выполнения и техник.

Программа реализуется на **базовом уровне** и направлена на формирование не только специальных умений, но и, прежде всего, на освоение учащимися

духовных и культурных ценностей, приобщение к многообразию окружающего мира. Воспитательными задачами являются развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности и получать радость от результатов индивидуальной и коллективной деятельности. Теоретическая часть дается в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, моделей и т.п. При выполнении практических работ дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей в основу программы заложены **основные принципы**:

**1. Принцип поэтапности** - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Например, вырезание из бумаги предшествует вырезанию из ткани, вырезание деталей по шаблону следует после вырезания произвольных форм и т.д. Ткань – сложный материал для обработки в первом классе, поэтому пропедевтическими занятиями являются занятия по обработке бумаги.

**2. Принцип сравнений** подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

**3. Принцип выбора** подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

Я считаю важным внедрить в программу кружка организацию разнообразных форм работы по духовно – нравственному воспитанию, что является важнейшим направлением реализации принципов государственной политики России в сфере образования. Программа кружка ориентирована на обновление содержания и структуры воспитания на основе отечественных и региональных традиций, и опыта через организацию дополнительного образования с детьми младшего школьного возраста. Важно приобщать школьников к кубанской традиционной культуре в условиях дополнительного образования, кружковой работе.

Содержание регионального компонента программы призвано способствовать формированию у школьников нравственно - патриотических ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира. Любой край, город неповторимы в своей природе, людях, их труде и замечательном народном творчестве. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, города, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** программы объединения: формирование активной творческой деятельности учащихся путем обучения практическим навыкам работы с природными и искусственными материалами, создание творческого потенциала для развития личности ребенка.

**Задачи программы:**

1) *Образовательные:*

- познакомить с физическими, технологическими свойствами природных и искусственных материалов, их видами, историей возникновения материалов и техниками их художественной обработки;

- научить приемам и техникам обработки материалов (мозаика, аппликация, спиралевидное приклеивание, лепка, вышивание, складывание, склеивание, резание из бумаги)

- формировать навыки самостоятельной работы и работы в коллективе, творческое мышление.

2) *Развивающие:*

- развивать образное мышление, мелкую моторику пальцев, координацию движений, пространственное восприятие, цветовое восприятие, внимание, память, воображение

3) *Воспитательные:*

- воспитывать интерес к изготовлению предметов собственными руками, бережное отношение к природе и вещам, сделанными человеком, уважение к собственной проделанной работе и работе других людей,

- терпение, аккуратность, усидчивость, трудолюбие,

- эстетическое восприятие окружающего мира, творческое отношение к обычным вещам,

- сопереживание, коммуникабельность, дружеские отношения с одноклассниками.

На занятиях объединения «Мозаика» расширяются представления детей об окружающем мире, ребята учатся внимательно вглядываться в различные природные явления, сохраняя целостность восприятия при создании поделок из различных материалов.

Выполнение поделок в технике «мозаика» на занятиях объединения способствует развитию мелкой моторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

Большое влияние оказывает труд на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления. Если проследить путь работы детей по изготовлению поделок, то можно заметить, что вначале ребята рассматривают образец, анализируют его структуру, способы изготовления; затем после усвоения этого процесса задания усложняются, и наконец, они без предварительного анализа изготавливают поделку по заданию или собственному замыслу.



Занимательность работы по изготовлению поделок и аппликаций способствует развитию у детей внимания – повышается его устойчивость, формируется произвольное внимание.

Мозаика из различных материалов в большой мере удовлетворяют любознательность детей. В этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов.

#### Требования к знаниям, умениям и навыкам

Знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся после 1-го года обучения в кружке.

1. Активизация интереса детей к занятиям творчеством, расширение кругозора.
2. Развитие инициативы, активизация и реализация творческого потенциала.
3. Создание предпосылок для развития научного образа мышления творческого подхода к собственной деятельности.
5. Освоение учащимися способов деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций;
6. Получение опыта организации содержательного досуга, опыта участия в конкурсах и выставках детского творчества.
7. Наличие призовых мест в конкурсах различного уровня.

**К концу обучения учащиеся должны иметь:**

*образовательные результаты:*

- сформировано представление о материалах и инструментах, развиты навыки работы с ними;
- сформировано представление о технике изготовления аппликаций, панно из салфеток, природного материала, бумаги и картона;
- сформирован познавательный интерес детей к творчеству;

*личностные результаты:*

- сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции;
- сформированы эстетическая, нравственная культуры поведения учащихся;
- сформированы навыки рефлексии;
- знание и применение правил гигиены и здорового образа жизни.

*метапредметные результаты:*

- развита мотивация творчеству;
- сформирована потребность в творческой саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;

- сформировано аналитическое мышление, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса.

- заложены основы культуры труда: привитие бережного отношения к инструментам, материалу и оборудованию; формирование аккуратности в работе, усидчивости, терпения и трудолюбия.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Тематическое распределение часов

##### 1-й год обучения (144 часа)

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов учебных занятий	
			Теоретические	Практические
1	Вводное занятие	2	2	
2	Материалы и инструменты	2	2	
3	Природный материал	20	2	18
4	Пластелин	8	2	6
5	Соленое тесто	8	2	6
6	Волшебная бумага и картон	38	6	32
7	Ткань и нитки	12	2	10
8	Работа с разными материалами	24	4	20
9	Необычное рисование	12	2	10
10	Работа с бумагой. Оригами.	6	2	4
11	Декупаж	6	4	2
12	Экскурсии	4	4	
13	Итоговое занятие	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

#### Содержание программы

##### 1-й год обучения (144 часа)

##### 1. Вводное занятие (2 часа)

Значение кружковых занятий. Порядок и план работы. Показ готовых поделок, выполненных кружковцами в прошлом учебном году. Инструктаж по технике безопасности.

##### 2. Материалы и инструменты (2 часа)

Общие понятия о материалах и инструментах, используемых в кружке. Правила пользования. Правила техники безопасности при работе с инструментами.

### **3. Работа с природными материалами (20 часов)**

Назначение и применение растительного материала. Виды растительного материала. Своеобразие внешнего вида: форма, цвет, поверхность и т.п. Приемы и способы выполнения аппликаций. Правила безопасности при работе. Виды природного материала и семян, произрастающих на Кубани.

*Практическая работа:* изготовление аппликаций из листьев, шишек, семян, орехов. Изготовление сувениров из ракушек.

### **4. Пластилин (8 часов)**

Понятие «лепка». Приемы и техники лепки (растирание, скатывание шариков, сплющивание), изучение свойств пластилина, составление композиций из готовых объемных фигурок.

*Практическая работа:* фигурки из пластилина «Улитка в домике», «Пчелки», «Тортики», аппликация «Кораблик».

### **5. Соленое тесто (8 часов)**

Понятие «соленое тесто». Изготовление соленого теста. Приемы лепки и раскрашивания соленого теста. Различные виды оформления в Кубанском стиле.

*Практическая работа:* Аппликация из соленого теста «Радужная рыба»

### **6. Волшебная бумага и картон (38 часов)**

Виды и свойства бумаги и картона. Инструменты и приспособления, используемые в работе. Знакомство с шаблоном. Изготовление деталей с помощью шаблона из бумаги и картона. Правила по технике безопасности. Оригами. Техника торцевания из жатой бумаги. Аппликация из рваной бумаги. Аппликация из геометрических фигур. Техника кручения салфеток. Изготовление открыток к тематическим Кубанским праздникам.

*Практическая работа:* выполнение аппликаций плоскостных и объемных, мозаики, открытки к праздникам, игрушки-дергунчики.

### **7. Ткань и нитки (12 часов)**

Общие элементарные сведения о ткани, ее видах и свойствах. Демонстрация образцов различных тканей. Инструменты для работы с тканью. Приемы работы: аппликация из лоскутков ткани. Свойства ниток, их виды, особенности. Виды нитей различного происхождения (растительные, животного, искусственного). Технология работы из ниток: аппликация из резаных ниток, контурное приклеивание ниток, приклеивание по спирали. Вата и ее свойства. Аппликация из шариков ваты.

*Практическая работа:* аппликации, игрушки из ниток, полуобъемная игрушка из ткани.

### **8. Работа с различными материалами (24 часа)**

Расширение знаний о различных материалах. Особенности и виды бросового материала. Швейная фурнитура (пуговицы, ленты, палетки, бусины, бисер, шнуры). Мозаика и игрушки из яичной скорлупы, технология выполнения. Аппликации из сыпучих материалов.

*Практическая работа:* поделки, сувениры, аппликации.

### **9. Необычное рисование (12 часов)**

Нетрадиционные техники рисования. Рисование ватными палочками, губкой, штампы, выдувание.

*Практическая работа:* рисунки, открытки.

#### **10. Работа с бумагой. Оригами (6 часов)**

Рассмотрение простых базовых форм оригами. Изучение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм.

*Практическая работа:* выполнение базовых форм оригами и оригами в разных техниках.

#### **11. Декупаж(6 часов)**

Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

*Практическая работа:* изготовление изделий в технике «декупаж».

#### **12. Экскурсии (4 часа)**

Экскурсии проводятся с целью расширения знаний учащихся о природе, технологических процессах, исходя из конкретных местных условий.

#### **13. Заключительное занятие (2 часа)**

Анализ проделанной работы за год. Отбор экспонатов, оформление выставки детского творчества.

**Раздел № II «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации».**

**1.Календарный учебный график года обучения.**

№	Наименование разделов, тем занятий	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			Планируемая	Фактическая	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Планы и задачи кружка. Правила поведения на занятиях.	2	15.09.22-18.09.22		
2.	<b>Материалы и инструменты.</b> Демонстрация изделий. Инструктаж по технике безопасности. Ассортимент инструментов и материалов, необходимых в работе.	2			
	<b>Природный материал</b>	<b>20</b>			
3.	Поделки животных из грецкого ореха	2	19.09.22-25.09.22		
4.	Аппликация из тыквенных и арбузных семян	2			
5.	Аппликация из манки "Медвежонок"	2	26.09.22-02.10.22		
6.	Аппликация из овсяных хлопьев «Цветы в вазе»	2			
7.	Аппликация из листьев и цветов «Букет»	2	03.10.22-09.10.22		
8.	Аппликация с использованием соли "Зимний пейзаж в хуторе"	2			
9.	Поделка из ракушек «Фантазия»	2	10.10.22-16.10.22		
10.	Мозаика из семян гороха "Узоры"	2			
11.	Поделка из кленовых семян и пластилина	2	17.10.22-23.10.22		
12.	Сувенир "Подкова" с аппликацией из семян тыквы и арбуза	2			
	<b>Пластелин</b>	<b>8</b>			
13.	Приемы лепки объемных фигур	2	24.10.22-30.10.22		
14.	«Ласточки» из пластилина	2			

15.	Обратная аппликация из пластилина «Яблоко»	2	31.10.22-06.11.22		
16.	Мозаика из шариков пластилина	2			
	<b>Соленое тесто</b>	<b>8</b>			
17.	Сувенир из соленого теста «Совушка»	2	07.11.22-13.11.22		
18.	Оформление сувенира в цвете	2			
19.	Сувенир из цветного соленого теста «Рыба-радуга»	2	14.11.22-20.11.22		
20.	Оформление сувенира в цвете	2			
	<b>Волшебная бумага и картон</b>	<b>38</b>			
21.	Открытка ко Дню матери казачки	2	21.11.22-27.11.22		
22.	Приемы скручивания бумаги «Астры»	2			
23.	Подвески из цветной бумаги «Осенние листья»	2	28.11.22-04.12.22		
24.	Елочные игрушки из фольги	2			
25.	Аппликация «Попугай»	2	05.12.22-11.12.22		
26.	Обрывная аппликация «Панда»	2			
27.	Игрушки из картона «Коники бывают разные»	2	12.12.22-18.12.22		
28.	Открытка «Елочка»	2			
29.	Аппликация из ватных дисков «Дед Мороз»	2	19.12.22-25.12.22		
30.	Упаковка из картона «Зверюшки»	2			
31.	Плетение из бумаги «Динозаврик»	2	26.12.22-01.01.23		
32.	Торцевание «Зимнее панно» в круге	2			
33.	Объемная аппликация «Кактус»	2	09.01.23-15.01.23		
34.	Аппликация из цветной бумаги «Зонтик»	2			
35.	Обрывная аппликация из кругов «Кот»	2	16.01.23-22.01.23		
36.	Открытка «Вертолет»	2			
37.	Открытка из гофрокартона «Тюльпан»	2	23.01.23-29.01.23		
38.	Панно в технике квиллинг «Пчелка на сотах»	2			
39.	Открытка-валентинка кубанской молодежи	2	30.01.23-05.02.23		
	<b>Ткань и нитки</b>	<b>12</b>			

40.	Ниткография «Улитка»	2			
41.	Салфетка, оформленная в технике холодного батика «Анютины глазки»	2	06.02.23- 12.02.23		
42.	Аппликация из резаных ниток «Собака»	2			
43.	Вышивание швом «вперед иголка». Салфетка «Вишенки»	2	13.02.23- 19.02.23		
44.	Оформление салфетки бахромой	2			
45.	Аппликация из ваты «Овечка»	2	20.02.23- 26.02.23		
	<b>Работа с различными материалами</b>	<b>24</b>			
46.	Мозаика из салфеток «Дельфин»	2			
47.	Мозаика из салфеток «Дельфин» (окончание работы)	2	27.02.23- 05.03.23		
48.	Аппликация из салфеток «Одуванчик»	2			
49.	Мозаика из салфеток «Лист на воде»	2	06.03.23- 12.03.23		
50.	Поделка из прищепок и картона	2			
51.	Силуэтная аппликация «Развеселые коты» (из бумаги с мелким рисунком)	2	13.03.23- 19.03.23		
52.	Аппликация из кругов «Пекинес	2			
53.	Объемная аппликация из ватных дисков в круге " Ромашка "	2	20.03.23- 26.03.23		
54.	Открытка бабушке из ленточек	2			
55.	Коллективная аппликация из газетных обрывков «Верблюды – корабли пустыни»	2	27.03.23- 02.04.23		
56.	Поделки к пасхе	2			
57.	Аппликация из различных материалов «Домик для птички".	2	03.04.23- 09.04.23		
	<b>Необычное рисование</b>	<b>12</b>			
58.	Кляксография трубочками	2			
59.	Рисование губкой «Попугай»	2	10.04.23- 16.04.23		
60.	Урало-сибирская роспись. Украшение сарафана	2			
61.	Рисование ниткой "Розы"	2	17.04.23- 23.04.23		
62.	Рисование ватными палочками "Сирень"	2			
63.	Рисование на мокрой бумаге	2	24.04.23- 30.04.23		

	<b>Оригами</b>	<b>6</b>			
64.	Оригами. Сова. Знакомство с чертежом.	2			
65.	Оригами. Цветы. Простые модели.	2	01.05.23- 07.05.23		
66.	Оригами объемное «Журавлик»	2			
	<b>Декупаж</b>	<b>6</b>			
67.	Декупаж на скорлупе «Подставка под чашку»	2	08.05.23- 14.05.23		
68.	Аппликация из ладошек	2			
69.	Декупаж на тарелке «Цветочный букет»	2	15.05.23- 21.05.23		
	<b>Экскурсии и выставки</b>	<b>4</b>			
70.	Итоговая выставка детского творчества «Вот чем на Кубани славимся»	2			
71.	Экскурсия	2	22.05.23- 29.05.23		
<b>72.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>			
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>			



## Формы контроля и подведения итогов работы

<b>Наименование темы</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Сроки контроля</b>	<b>Какие знания и умения проверяются</b>
Вводное занятие	Беседа	В начале изучения курса	Имеющиеся знания и умения, практические навыки
Материалы и инструменты	Опрос	Постоянно	Правила ТБ при работе с инструментами
Природный материал	Практическая работа	В конце изучения темы	Умение подбирать природный материал для работы, условия хранения, приемы работы
Пластилин	Практическая работа	В конце изучения темы	Умения выбирать приемы лепки в зависимости от замысла
Соленое тесто	Практическая работа	В конце изучения темы	Знания особенностей лепки из соленого теста, способы цветового оформления
Волшебная бумага и картон	Практическая работа	Во время изучения темы	Навыки работы с ножницами, клеем
Ткань и нитки	Практическая работа	В конце изучения темы	Знание видов ткани и ниток, приемов работы
Работа с различными материалами	Практическая работа	Во время изучения темы	Умения составления композиции из мелких материалов
Необычное рисование	Беседа	В конце изучения темы	Знание нетрадиционных способов изоделятельности
Оригами	Практическая работа	Во время изучения темы	Знания различных базовых форм, геометрические понятия и базовые формы оригами
Декупаж	Практическая работа	Во время изучения темы	Основные понятия в композиции, знания особенностей выполнения декупажа.
Итоговое занятие	Выставка	В конце года	Качество выставочных работ

## Методические рекомендации

Мозаика – это орнаментальное или тематическое украшение поверхности с использованием кусков цветных камней, осколков разноцветного непрозрачного стекла – смальты, кусочков бумаги, древесины, яичной скорлупы, опилок и т.д. техника изготовления таких украшений носит название «мозаика».

Искусство мозаики известно издавна. Древние египтяне еще 2000 лет до нашей эры украшали различные строения мозаикой. Множество примеров мозаичного искусства можно найти в Киеве (фрески Софийского собора), в Америке (искусство индейцев), в Бухаре и Самарканде. Мозаичные работы в Санкт-Петербурге создавал М.В. Ломоносов, который внес большой вклад в оформление Исаакиевского собора. В современную эпоху выдающиеся настенные мозаичные панно украшают метрополитены Москвы, Киева и других городов. Мозаикой оформляют внутренние помещения, наружные части зданий, стены, полы и потолки, что позволяет придать интерьеру неповторимость и торжественность.

Простота, новизна и декоративность мозаики радуют каждого, а особенно детей. Она пробуждает фантазию, учит мечтать и экспериментировать, знакомит ребенка с азбукой и важнейшими закономерностями композиции, помогает совершенствовать технические умения, создает благоприятные возможности для сочетания художественного и трудового обучения, организации индивидуального и коллективного труда.

Мозаика может выполняться на любой поверхности, например, на бумаге, картоне, древесине, пластике. Для выполнения мозаики можно использовать все многообразие материалов. Мозаика может быть из бутылочных крышек, бусин, пуговиц, пластмассовых фишек, деревянных спилов веточек или спичек, магнитных кусочков, стекляшек, керамических кусочков, мелких камешков, ракушек, термо-мозаики, тетрис-мозаики, монеток, кусочков ткани или бумаги, зёрен, крупы, семян клёна, макарон, чешуек шишек, хвои, арбузных и дынных семечек, стружек от карандаша, птичьих пёрышек и т.д.

В творчестве человека природа и бросовый материал получает вторую жизнь. Поиск идей, замысла – это неслучайное обретение удачной мысли, а сложный творческий процесс. Часто бывает, что замысел нуждается в необходимом материале, а иногда материал рождает замысел.

*Собирание мозаики очень важно для психического развития ребенка.*

Во-первых, в нем участвует мелкая моторика рук, развивается образное мышление, воображение.

Во-вторых, создавая изображение с помощью мозаики, у ребенка развивается целенаправленная деятельность, волевая регуляция поведения.

В-третьих, мозаика развивает художественный вкус ребенка, позволяет проявить ему творческую активность и служит особым средством познания мира.

Мозаика – это способ создания изображения из маленьких элементов. Мозаиками нередко называют аппликации. Но аппликация – такой вид деятельности, где из заготовленных заранее частей создают целое изображение, в

отличие от мозаик, в которых есть не части, а фишки, всего лишь «точки», с помощью которых и делается рисунок. Конечно, эти два вида деятельности очень схожи между собой, однако различия в них очевидны, а поскольку различия все же есть, то и стороны психики они формируют разные.

В план работы кружка включаются экскурсии. Они помогают развивать у детей воображение, наблюдательность, чувство прекрасного. Планируя экскурсии, руководитель определяет цель и задачи.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

В процессе работы над разнообразными поделками необходимо помнить о том, что оценка (устная) детских работ является средством воспитания и обучения. Поэтому объективность, похвала в оценке достижений каждого ребенка приобретает особое значение. После выполнения работ необходимо выделить лучшую работу, указать общие ошибки детей.

Для каждого ребенка по заданной теме может предусматриваться индивидуальная работа, но, чтобы дети проникались творческими идеями друг от друга, отдельные задания выполняются всей группой.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Большой воспитательный потенциал может нести тематика занятий, а так же сами выполняемые детьми аппликации и поделки. Например, занятия могут быть приурочены к малоизвестным еще в России праздникам: День матери, День Мира, День Белых Журавлей, День пожилого человека. Так же можно запланировать изготовление открыток и поделок к традиционным праздникам: Масленице, Рождеству, Пасхе, Новому году и так далее.

Основная воспитательная цель, которую несут в себе данные праздники, - это воспитание патриотических чувств, уважение, любовь и бережное отношение к природе, жизнь в гармонии с природой, видение красоты окружающего мира. Воспитанию этих качеств помогает изготовление поделок, центральной частью которых выступают цветы, животные, уголки природы (лес, море) и изготовление поделок из природного материала.

Детям на занятиях прививаются такие качества и черт характера, как добросердечность, эмпатия, участие, показывается ценность человеческой жизни, уважение к людям и результату их труда, дружелюбности и умение жить в коллективе.

**Методическое обеспечение** программы включает в себя календарно-тематические планы, разрабатываемые ежегодно для конкретной группы, материалы для проведения бесед по трудовому воспитанию, наглядные образцы, выполняемых работ, технологические карты, мультимедиа презентации, методическую литературу.

1. Помещение и оборудование.

2. Рабочий материал:

•

- краски
- кисти
- ножницы
- бумага
- ленты
- карандаши
- пластилин
- гипс
- мука
- соль
- ткань
- нитки
- иголка
- картон

### **Список литературы для педагога:**

1. Белякова О.В. Поделки из природных материалов. – М.: АСТ Москва, 2010.
2. Бубнова Е.В. Безделушки для подружки. - СПб.: Тригон, 2007.
3. Данкевич Е.В. Цветы из ткани. – М.: Астрель; СПб.: Сова, 2007.
4. Деньченкова Л.В. Вышивка ленточками. – М.: Эксмо, 2009.
5. Иванова Г.В. Подарочки для мамочки. – СПб.: Тригон, 2007.
6. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. – Ростов н/Д: Учитель, 2007.
7. Каченаускайте Л. Аппликация. – М.: ООО АСТ; Донецк: Сталкер, 2007.
8. Лутцева Е.А. Технология. Ступеньки к мастерству: Учебник для учащихся 1 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2006.
9. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах. – М.: ЦГЛ, Ставрополь: Сервисшкола, 2003.
10. Мир игрушек и поделок / Сост. О.В. Парулина. – Смоленск: Русич, 2000.
11. Митителло К.Б. Большая книга подарков. – М.: Эксмо, 2005.
12. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природного материала. – Ярославль, 2000.
13. Перевертень Г.И. Волшебная флористика. – М.: ООО АСТ; Донецк: Сталкер, 2007.
14. Пипер А., Фишер А. Поделки из бумажной бечевки. – М.: Арт-родник, 2007.
15. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1998.
16. Хоффман П. Поделки из коктейльных трубочек. – Издательство АРТ-РОДНИК, 2007.
17. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов. – Ярославль, 2003.
18. Цветы оригами для любимой мамы / авт.-сост. Л.В. Иванова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.
19. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки: Учебник для 1-го класса. – Самара: Корпорация «Фелоров», Изд-во «Учебная литература», 2005.
20. Чурзина Н.О. Мягкая игрушка. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007.
21. Шабельникова Е.И. Поделки из пластилина. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2010.
22. Энциклопедия поделок для больших и маленьких. – М.: Росмэн-Пресс, 2007.

### **Список литературы для детей:**

1. Баранова И.А. Познай мир. – М.: Хатбер-Пресс, 2003
2. Жданова Л.И. Альбом твоих аппликаций. – М.: Хатбер-Пресс, 2003
3. Раскраски-узоры. – М.: Росмэн-Пресс, 2005

4. Хамцова О. Кубанская азбука для детей и их родителей. – Краснодар: Перспективы образования, 2007
5. Фаттахова Н.С. Посмотри и раскрась. – М.: Фламинго, 2005
6. Журналы «Коллекция идей»